LA MUJER [ARTISTA] [REPRESENTADA] EN EL MONUMENTO NACIONAL A LA BANDERA

Guía

Primer momento (explorar): "Descubrir el monumento"

- Realizar un recorrido exploratorio físico y/o virtual del Monumento Nacional a la Bandera, descubriendo las esculturas y los relieves que lo componen. Para observar cada personaje, cada detalle sugerimos utilizar objetos perforados de diferentes formas (un marco de cartón, un cilindro de papel, etc.).

- En torno a la mujer [artista] [representada], nos preguntamos:

¿Cuántas mujeres encontramos en este Monumento?, ¿Dónde están?, ¿Cómo son?, ¿Quiénes son o qué representan?, ¿Existen diferencias entre unas mujeres y otras? Si es así, ¿Cuáles?, ¿Qué razones puede haber para estas diferencias?, ¿Qué acciones nos muestran?, ¿Qué diferencias son posibles de encontrar con respecto a las acciones que representan los hombres? ¿Por qué?, ¿Sabes quiénes las esculpieron?, ¿Fueron hombres o mujeres?, ¿Qué artistas mujeres recuerdas?

- Efectuar un registro personal en papel o en otro medio (digital por ejemplo) de lo que resulte de interés o llame la atención en referencia a las preguntas disparadoras.

Segundo momento (integrar-interpretar): "Compartir con otros y saber más…"

- A partir de los registros y observaciones intercambiar perspectivas en torno a las preguntas disparadoras del primer momento.

- Seguir explorando e investigando en los recursos y fichas de **Creativa Monumento**, como así también continuar buscando en diferentes soportes, como por ejemplo, libros, películas, videos, etc.

- En grupos de dos/tres personas y teniendo en cuenta las actividades ya realizadas, elegir un/una artista y/o una escultura y justificar la elección. Es posible considerar, por ejemplo, la historia del artista y su contexto histórico, su tipo de participación en el Monumento, el nombre de sus esculturas, a quién/qué remiten o qué intentan representar, etc.

Breve ejemplo: Las esculturas y la artista Lola Mora

Por una parte se nos presenta como una artista mujer y, por otra, representa mujeres en sus esculturas. Lola Mora (1866-1936) fue la primera artista elegida para la creación del Monumento Nacional a la Bandera. Sin embargo, luego de unos años y cuando finaliza la realización del proyecto del Monumento y envía sus esculturas, éste es rechazado por la Comisión Nacional de Bellas Artes sosteniendo que "no constituye una obra de arte en la verdadera concepción de

la palabra, sino un conglomerado de pésima concepción"[1] (consultar en "recursos" asociados al presente itinerario). Sus esculturas fueron criticadas, rechazadas y olvidadas hasta muchos años después. Actualmente están emplazadas en el Pasaje Juramento, creado especialmente para las mismas e inaugurado el 7 de Octubre de 1997. (Consultar ficha "Lola Mora"). Entonces:

¿Cuáles fueron las razones por las que sus esculturas fueron rechazadas?, ¿Qué diferencias o similitudes observamos con respecto a las demás esculturas del Monumento?, ¿Cómo era vista una escultora mujer en la sociedad de su época?, ¿Que representan esas esculturas?, ¿Cómo son?, ¿Por qué ahora están sobre el agua?

Lola Mora en vida expresó: *En mi vida cometí tres errores: nacer mujer, hacerme escultora y ser demasiado avanzada para mi época*. Finalmente: *¿Qué puede haber impulsado a Lola pensar esto?*

Tercer Momento (crear –componer): "Mi escultura en el Monumento"

Te proponemos crear tu propia escultura haciendo, por ejemplo, un collage (con pinturas, papeles y/u objetos, esculturas o figuras encontradas en papel o en la web). O partiendo de una foto de uno mismo o de cualquier persona, de diferentes objetos, etc.

Algunas preguntas motivadoras:

[1] Couselo, G. (2015). "Una obra de ineptos oficiales marmoleros": el monumento a la bandera de Lola Mora, un recorrido desde el Centenario hasta la década del 90. En A. Eujanian., R. Pasolini., y M. E. Spinelli (Ed.), *Episodios de la cultura histórica argentina. Celebraciones, imágenes y representaciones del pasado. Siglos XIX y XX* (pp. 67-84). Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.

Sobre lo que ya está: *¿Qué podrían decir las esculturas del Monumento si se despertaran hoy?, ¿Cómo se sentirían?, ¿Harían lo mismo que lo que están representando?, ¿Por qué crees que se convirtieron en esculturas?, ¿De qué están hechas?*

Sobre lo que podría estar: *¿Qué consideras importante para representar en el Monumento Histórico a la Bandera: una idea, un concepto, un símbolo, un sentimiento, una persona?, ¿Cómo sería?, ¿De qué lo harías?, ¿Conoces el proceso de construcción?, ¿Cómo se pueden construir hoy?, ¿Conoces otros materiales y otras formas de hacer una escultura?, ¿Dónde te gustaría emplazarla?*

Es posible realizar una escultura física o digital. Si la escultura es física para su publicación en la web y emplazamiento virtual es necesario:

1. Digitalizarla (fotografiarla, escanearla), editarla y guardar en formato .jpg.
2. Realizar un collage digital del Monumento ubicando tu escultura en el lugar que hayas elegido (se pueden utilizar programas de edición con los que cuente tu computadora, o programas en acceso abierto, como Pinta o Gimp).

En caso de que la realización sea completamente en soporte físico, es posible emplazarla en una maqueta que puedas construir del monumento o recrearlo como más te agrade, también se puede imprimir la foto del lugar del

monumento. Luego para su publicación como ficha de “Obra Abiertas” en “Creativa Monumento”:

1. Fotografiar o escanerar el conjunto y efectuar la edición y guardado en formato .jpg.

2. Editar una ficha en “Obras Abiertas” y publicar (recuerda que la publicación no es instantánea ya que los administradores del sistema autorizan la misma.