



## MI CUADRO SONORO DEL MONUMENTO

---

### Guía

El siglo XXI posibilita seguir explorando, jugando y creando con nuevas materialidades sumando a los objetos físicos los “objetos” digitales. La búsqueda y posibilidades de composición de nuevos recursos creativos nos habilita a explorar los legados y presencias de nuestro patrimonio regional.

#### 1. Descubrir las Huellas Sonoras

- Escuchar, recordar y/o imaginar el entorno sonoro del Monumento a la Bandera en distintos momentos (épocas del año, diferentes situaciones, sucesos históricos, etc.)

- ¿Qué información nos brinda este entorno acústico, cómo es el transcurrir del tiempo...qué interconexiones hay entre los cambios que se pueden percibir entre lo visible y lo audible, qué características acústica descubres en este monumento...?

-¿Cómo nos vinculamos a ese contexto sonoro y cuáles son las connotaciones afectivas y emocionales que éste involucra?

- ¿Qué fuentes sonoras puedes nombrar?<sup>1</sup> Realiza un listado

---

<sup>1</sup> **Fuente Sonora** es aquella que nos remite a la causa inicial de un sonido. Se pueden identificar tres grandes grupos de fuentes:

**1. Fuente Natural:** Se identifica por el conjunto de sonoridades provenientes de los seres vivos, fenómenos y objetos de la naturaleza. Por ejemplo, los pájaros, las tormentas, el río, etc.

**2. Fuente Humana:** Si bien pertenece al grupo de seres vivos, las particularidades de lo humano y la posibilidad de reflexión sobre sí posibilitan una categorización diferenciada. Se identifica por la totalidad de los sonidos posibles que produce nuestro cuerpo. (Voz, latidos del corazón, percusiones corporales, etc.)

**3. Fuente Artificial** (también llamada cultural): Es aquella construida en contextos socioculturales. Se la considera con un criterio que incluye tanto objetos donde el sonido viene por añadidura (por ejemplo





seleccionando

lo más interesante que motive a crear una banda sonora breve.

- Busca objetos de la cotidianeidad que puedan asemejar dichos sonidos.

O búscalo en la web.

- Si la creación es totalmente virtual, graba, y/o procesa digitalmente los sonidos seleccionados (se puede utilizar cualquier editor de sonido disponible en Acceso Abierto). Cada sonido seleccionado (físico o virtual) se convertirá así en una “huella sonora”.

- Tomando esas huellas sonoras armar un ensamblaje de corta duración (por ejemplo de 30 segundos). Puede haber superposiciones, así como también escuchamos varios sonidos al mismo tiempo...Recomendamos escuchar algunos de los ejemplos publicados en los recursos de esta ficha.

## 2. Componer el cuadro sonoro

- Recordando las huellas sonoras y sus posibles combinatorias, dibujar, armar en papel y/o digital (con cualquier tipo técnica); o fotografiar en el propio sitio del Monumento a la Bandera; o seleccionar imágenes visuales web que refieran al mismo.

- Si está en soporte papel y se desea continuar en formato digital

---

un motor) como aquellos especialmente contruidos para provocar sonidos (instrumentos musicales, sirenas de barco, etc.)

Tener en cuenta que, la mayoría de los sonidos provienen de múltiples relaciones entre más de una fuente (la lluvia que cae sobre el pavimento, las uñas de un perro caminando en un patio embañosado, etc.) o se encuentran mediatizados por cadenas de registro, amplificación y reproducción sonora. Aparatos como la televisión, la computadora, el teléfono móvil, etc., son fuentes artificiales que reproducen (mediatizan) frecuentemente sonidos de las fuentes más primigenias (humana y natural) y de los sonidos propios de la situación cultural tratando de mantener la mayor fidelidad.





escanear, fotografiar y/o editar y, guardar en formato de imagen (por ejemplo:.jpg estas huellas visuales). Si incluye elementos sonoros físicos fotografiar y publicar en Obras Abiertas.

- Si es digital: Efectuar si es necesario retoques en software de edición de imagen (se puede utilizar GIM, Pinta o similar de código abierto y libre distribución).

- Ensamblar la imagen visual con el archivo sonoro creando una representación audiovisual. (Procedimiento similar a cuando se tiene una diapositiva con sonido en una presentación).

- Finalmente, editar una ficha en “Obras Abiertas” publicando la creación del cuadro sonoro. ¡No olvidar de ponerle un nombre a la obra!

**Recordar:** Para crear la ficha es necesario tener creado un usuario en Creativa Monumento.

Recomendamos revisar la ayuda si existen dudas sobre el procedimiento.

